

Pianist James W. Iman has distinguished himself as a specialist in music of the 20th and 21st centuries and frequently performs music of the Second Viennese, Darmstadt, and New York Schools. Audiences have called his playing “direct,” “thoughtful,” and “compelling.” His appearances on WQED-FM and with Tuesday Musical Club have made him a fixture of Pittsburgh’s classical music scene.

In 2015 he joined the artist roster of ZeD Classics and 2017 saw the release of his debut album which includes the World Premiere Recording of Gilbert Amy’s labyrinthine Sonate pour Piano alongside Pierre Boulez’s Troisième Sonate, Arnold Schoenberg’s Drei Klavierstücke op.11, and Anton Webern’s Variationen für Klavier op.27.

Renowned Boulez scholar Peter O’Hagan has said of the album that “[the] performances are characterized throughout by a passionate sense of commitment to each of the works on the CD” and Andrea Bedetti of MusicVoice.com has said James’ recording of the Boulez sonata is among the “reference versions.”

Mr. Iman has given World Premieres of works by Charlie Wilmoth, David Dies, and Everette Minchew and United States Premieres of works by Gilbert Amy, Alwynne Pritchard, and Raphaël Languillat. In April of 2017 James gave the World Premiere of “People,” a concert-length work he commissioned from Lowell Fuchs.

A graduate of Indiana University of Pennsylvania’s Department of Music, Mr. Iman holds an MA in Piano Performance and a BA in Music History and Piano Performance from the university. While at IUP he studied piano with Judith Radell and James Staples. In 2015 James worked with Steve Drury as a fellow at New England Conservatory’s Summer Institute for Contemporary Performance Practice.

"[His] performances are characterized throughout by a passionate sense of commitment [...]"  
- Peter O'Hagan

Der Pianist James W. Iman hat sich als Spezialisten für Musik des 20. und 21. Jahrhunderts hervorgetan und führt häufig Musik von den zweiten Wiener, Darmstädter und New York Schulen auf. Zuhörer haben sein Spiel "direkt", "nachdenklich" und "überzeugend" genannt. Seine Auftritte bei WQED-FM und beim Tuesday Musical Club haben ihn zu einem Fixpunkt in Pittsburghs klassischer Musikszene gemacht.

2015 trat er in die Künstlerliste von ZeD Classics ein und 2017 erschien sein Debütalbum mit der Weltpremiere-Aufnahme von Gilbert Amy's labyrinthischer Sonate für Klavier neben Pierre Boulez Troisième-Sonate, Arnold Schönbergs Drei Klavierstücken op.11 und Anton Weberns Variationen für Klavier op.27.

Der renommierte Boulez-Gelehrte Peter O'Hagan sagte über das Album, dass "[die] Aufführungen durchweg von einem leidenschaftlichen Gefühl der Hingabe an jedes der Werke auf der CD gekennzeichnet sind" und Andrea Bedetti von MusicVoice.com hat gesagt, dass James' Aufnahme vom Boulez-Sonate zu den "Referenzversionen" gehört.

Mr. Iman hat Weltpremieren von Werken von Charlie Wilmoth, David Dies und Everette Minchew und US Premieren von Werken von Gilbert Amy, Alwynne Pritchard, und Raphaël Languillat gegeben. Im April 2017 gab James die Uraufführung von "People", einem Konzertstück, das er von Lowell Fuchs in Auftrag gab.

Als Absolvent der Musikabteilung der Indiana University of Pennsylvania hat Herr Iman einen Master in Piano Performance und einen BA in Musikgeschichte und Klavier Performance von der Universität. Während seiner Zeit bei IUP studierte er Klavier bei Judith Radell und James Staples. Im Jahre 2015 arbeitete James mit Steve Drury als Stipendiat am Summer Institute for Contemporary Performance Practice des New England Conservatory.

"Seine Auftritte sind durchweg geprägt von einem leidenschaftlichen Engagement [...]"  
- Peter O'Hagan

Translation: John Lyon

Le pianiste James W. Iman a su se distinguer en tant que spécialiste de la musique des XX et XXIèmes siècles and joue fréquemment les œuvres de la seconde école de Vienne, de l'école de Darmstadt ou de New-York. Le public a souvent qualifié son jeu de "direct", "intelligent" et "convaincant". Ses apparences sur WQED-FM et avec le Tuesday Musical Club ont fait de lui un pilier de la vie musicale de Pittsburgh.

En 2015 il a rejoint l'équipe d'artistes de ZeD Classics et sort en 2017 son premier album incluant la première enregistrement mondial de la sonate de Gilbert Amy ainsi que la troisième sonate de Boulez, les trois Klavierstücke op. 11 de Schönberg et les Variations op. 27 de Webern.

Peter O'Hagan, un des spécialistes de Boulez les plus renommés, a jugé que ses *"interprétations sont traversées par un sens passionné du dévouement à chacune des œuvres du disque"* et Andrea Bedetti de [MusicVoice.com](http://MusicVoice.com) a placé l'enregistrement de la troisième sonate de Boulez parmi les *"versions de référence"*.

Monsieur Iman a réalisé les premières mondiales des œuvres de Charlie Wilmoth, David Dies, and Everette Minchew, ainsi que les premières américaines de pièces de Gilbert Amy, Alwynne Pritchard, et Raphaël Languillat. En avril 2017, James a commissionné et créé *"People"*, une œuvre de Lowell Fuchs dont la durée est celle d'un concert complet.

Diplômé de l'Université de Pennsylvanie, Monsieur Iman est titulaire d'un Master en performance piano et une Licence en histoire de la musique. A l'IUP, il étudie le piano avec Judith Radell et James Staples. En 2015, James a travaillé sous la direction de Steve Drury comme participant aux académies d'été pour la pratique de la performance contemporaine du New England Conservatory.

"[Ses] interprétations sont traversées par un sens passionné du dévouement [...]"  
- Peter O'Hagan